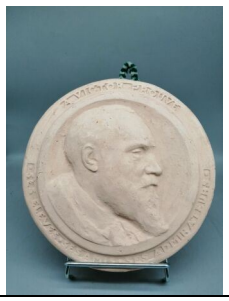
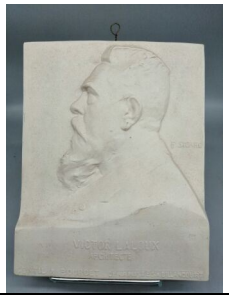
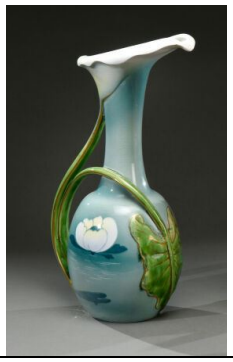
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		Publicité - Arts ménagers Ecole française du début du XXe siècle Affiche publicitaire pour la Maison Ph. Gobert 133, Avenue de Saxe à Lyon, Seul dépositaire des Phares / Appareils calorifères spéciaux pour Eglises, Hôpitaux, Ecoles, Châteaux, Usines, Moulinages etc. Affiche en couleurs. Procédé Camis. Non entoilée. Plis et petites lacunes. Les couleurs très fraîches. 124 x 190 cm. Expert : Alain Cano : 06 75 12 61 48	200 / 400
2,		Publicité - Mode et accessoires Ecole française du début du XXe siècle Maison du robinson / Mlle Celu / 2 rue St Côme LYON / Ombrelles Parapluies Cannes. Affiche lithographique imprimée en couleurs par Delaroche. Non entoilée. Quelques déchirures et/ou petites lacunes. Les couleurs très fraîches. 110 x 140 cm Expert : Alain Cano : 06 75 12 61 48	150 / 300
3,		[Publicité - Mode masculine] Aux élégants / 80 Rue de Siam et 10 rue Ducouëdic / Brest / Nos complets [en] réclame. Affiche lithographique imprimée en couleurs. Entoilée. Quelques lacunes ou manques restaurés, mais les couleurs très fraîches. 129 x 163 cm Expert : Alain Cano : 06 75 12 61 48	200 / 300
4,		[Publicité - Automobilia] Ecole française du XXe siècle La bougie colin fouette le moteur. Vers 1930. Affiche lithographique en couleurs. Entoilée. Les couleurs très fraîches. 80 x 120 cm Expert : Alain Cano : 06 75 12 61 48	80 / 150
5,		VIGEE LEBRUN (d'après) "Élégante au manchon". Sculpture chryséléphantine à tête en ivoire et corps en bronze doré patiné sur socle quadrangulaire en marbre. Marquée au dos Vigée Lebrun. Haut. 30 cm (totale) Historique : Interprétation d'un célèbre portrait de Madame Molé-Reymond, actrice de la Comédie italienne peint par Élisabeth Vigée-Le Brun en 1786 et conservé au musée du Louvre.	280 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6,		Alfred PINA (1887-1966) " Homme aiguisant sa faux " Plâtre patiné noir et lustré. Signé et dédicacé A mon ami Henri Bizos. H. 31 cm L. 40 cm	220 / 250
7,		Jean MICH & SUSSE FRERES (éditeur) " Chih-Fan ". Épreuve en terre cuite patiné. Signé, titré, annoté en chinois, cachet de Susses Frères. Haut. 43 cm	200 / 300
8,		Emile Louis PICAULT (1833-1915) La source du Pactole. Epreuve en bronze à patine brune. Signé et inscription "Salon des Beaux Arts" sur la terrasse. H. 49 cm - L. 36 cm - P. 24 cm.	1500 / 2500
9,		Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897) "Musicien algérien ". Épreuve en terre cuite polychrome, instrument amovible en bois et peau (légers éclats sur le socle, accident à une main et sur le turban) Signé, numéroté 111 33 et marqué dans un cartouche " reproduction réservée ". H. 60.5 cm - L. 26 cm - P : 18 cm. Bibliographie : " Terres cuites orientalistes et africanistes : 1860-1940 ", Stéphane Richemond, Éditions de l'Amateur, Paris, 1999, reproduit p. 96.	1500 / 2000
10,		F. GROSS (XXème) & GOLDSCHEIDER (Editeur) " Porteuse d'eau " Terre cuite polychrome (petite restauration à l'angle). Signée. H. 62 cm. Bibliographie : "Goldscheider : History of the Company and Catalogue of Works", Robert E. Dechant et Filipp Goldscheider, Arnoldsche, Stuttgart, 2007, modèle similaire référencé sous le n° 2770 et reproduit p. 58 & p. 365 "Goldscheider : A catalogue of selected models", Ora Pinhas, Richard Dennis, London, 2006, modèle similaire reproduit p. 45.	500 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
11,		DESLIN " Éléphant ". Épreuve en bonze à patine brune nuancée à socle en marbre noir (usures à la patine et petits éclats). Signée et marquée bronze. H. 38.5 cm - L. 43 cm - P. 16 cm.	1650 / 2000
12,		TRAVAIL MODERNE Skieur. Bronze à patine verte (traces d'oxydation). Inscription "Bronze" et marque sur le socle. H. 22 cm - L. 27 cm - P. 18 cm.	250 / 350
13,		Jan & Joël MARTEL (d'après une œuvre de) Femme au violoncelle. Terre cuite, vernissée noire (petits éclats). Signé. Haut. 31,5 cm	300 / 600
14,		Michel ZADOUNAISKY (attribué à) " Cobra dressé " Sculpture en fer forgé patiné brun. Haut. 72,5 cm	210 / 230
15,		Kai Nielsen (1882-1924) " Venus Kalypigos " Epreuve en bronze doré patiné. Signée. H. 19 cm	700 / 800
16,		Miguel BERROCAL (1933-2006) & ARTCURIAL (éditeur) Buste " Épigastrique " en laiton poli sur socle en métal peint noir. Edition de 5000 exemplaires. Vendu dans son coffret d'origine avec le certificat d'origine. Signé, numéroté 1953 et cachet de la maison Artcurial. Haut. 15 cm - long. 7 cm - prof. 5 cm	180 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
17,		Christian MAAS (né en 1951) " Fesses ". Épreuve en bronze doré patiné. Signé, numéroté 108/325 et cachet de fondeur. Haut. 12 cm	150 / 200
18,		Christian MAAS (né en 1951) " Fesses". Épreuve en bronze patiné bleu. Signé, numéroté 105/325 et cachet de fondeur. Haut. 12 cm	150 / 200
19,		Vittorio COSTANTINI (né en 1944) "Composition abstraite" Sculpture en verre blanc taillé sur socle carré en bois vernissé. Signée, marquée EA Venezia 1965. 24 cm.	280 / 300
20,		TRAVAIL MODERNE "Personnage bras en l'air" Epreuve en bronze patiné. Monogrammée et numérotée 2/10. H. 17,5 cm.	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
21,		TRAVAIL FRANCAIS Compression Sculpture en tubes de laiton embriqués compressés. Signée Pascal (?). H. 8 cm.	110 / 120
22,		Alain LOVATO (né en 1943) Sculpture en métal patiné vert antique sur base triangulaire en bois (rouillée). Signée. H. 40 cm.	280 / 300
23,		Jean-Désiré RINGEL D'ILLZACH (1847-1916) " Victor Hugo, Bisontin, le siècle avant deux ans ". Médaillon en bronze à patine brune représentant Victor Hugo de profil et ses grands succès dans des bandeaux. Signé et daté 1884. H. 1.5 cm - D. 17.5 cm.	400 / 600
24,		Louis GUINGUOT (1864-1948) & C. MULLER (céramiste) " Victor Prouvé ". Bas-relief circulaire en terre cuite patinée (infimes éclats et accidents). Signé des deux noms, situé Nancy et titré en façade. H. 2 cm - D. 18 cm.	150 / 200
25,		François SICARD (1862-1934) & GENTIL & BOURDET (Manufacture) " Victor Laloux - architecte ". Bas-relief circulaire en plâtre patiné. Signé des deux noms et titré en façade. H. 19.5 cm - L. 15.5 cm - P. 2 cm.	30 / 50
26,		Alexandre CHARPENTIER (1856-1909) & MULLER (céramiste) " Maternité ", 1887. Bas-relief rectangulaire en porcelaine émaillée bleue. Signée des deux noms au dos et daté 1887. H. 19 cm - L. 12.5 cm - P. 1.5 cm.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
27,		Delphin MASSIER (1836-1907) "Roses sur pied". Paire de coupes en céramique à corps floral émaillé polychrome au naturel (accidents et restaurations). Signés et situés. H. 19 cm - L. 15 cm - P. 14 cm. Bibliographie : " Massier - L'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur ", cat. d'exposition, Musée Magnelli de Vallauris (mai-sept. 2000), RMN, Paris, 2000, modèle similaire référencé sous le n°61 et représenté p. 83.	100 / 200
28,		Clément MASSIER (1844-1917) (attribué à) Vase modèle " Afghan " en grès à corps ovoïde, col tubulaire et deux anses latérales pleines en application. Décor en léger relief de tournesols. Larges coulées d'émail rouge, vert et bleu entièrement lustré (accidents, une anse cassée). H. 34.5 cm - L. 20 cm - P. 8 cm. Bibliographie : catalogue commercial, " La poterie du Golfe-Juan, faïences d'art de Clément Massier ", fin XIXe siècle, forme référencée sous le n°27, pl. 40-41. " Les Massier côté cour, côté jardin ", cat. d'exposition, Musée Magnelli de Vallauris (juillet-nov. 2009), Silvana Editoriale, Milan, 2009, modèles similaires reproduits p. 154.	100 / 150
29,		KELLER & GUERIN - LUNEVILLE Cache-pot en céramique à corps sphérique et col polylobé à quatre anses détachées en application à corps de tiges sur quatre petits piètements. Décor de pampres et de feuilles de vigne en émaux noir et vert rehaussé de dorure. Signé. Haut.24 cm	120 / 150
30,		KELLER & GUERIN - Lunéville Pichet en céramique à petit corps sphérique et long col galbé, anses latérales en application à corps floral et bec verseur en forme d'arum. Décor en semi-relief et émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure de fleurs de lotus. Signé sous la base. H. 41 cm - L. 21 cm - P. 10.5 cm.	300 / 400

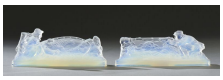
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31,		Jean-Jacques LACHENAL (1881-1945) Vase en céramique à long corps tubulaire et trois anses détachées formant col. Décor en émail turquoise craquelé (usures et éclats). Signé sous la base. H. 28,5 cm - D. (base) 7 cm.	80 / 150
32,		KERAMIS. Paire de vases en grès polychrome à décor d'une frise stylisée émaillée sur fond marbré mat. Cachet bleu Boch Frères La Louvière. numéroté 911,904. H:31 cm	300 / 500
33,		Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES KERAMIS (Manufacture) Vase pique-fleurs en céramique à corps dodécagonal épaulé et son couvercle d'origine percé de petits trous. Décor dans des médaillons d'une étoile et d'un croissant de lune, D1126. Email bleu, noir et ocre jaune (petits défauts de matière et de cuisson). Signé des deux noms, étiquette du revendeur " A. Jandard, fleuriste 6 rue centrale, Lyon ". H. 13.5 cm - D. 16.5 cm. Bibliographie : " Art Déco Ceramics, Made in Belgium ", Marc Pairon, Fondation Charles Catteau, 2006, modèle similaire référencé sous le n°700 et reproduit p. 340.	80 / 120
34,		Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES KERAMIS (Manufacture) Vase coloquinte en céramique à col ouvert, F1000. Décor de cinq bandeaux verticaux à motifs floraux fortement stylisés en émaux polychromes sur fond crème craquelé, D947 (petits défauts de matière et de cuisson). Signé des deux noms. H. 20 cm Bibliographie : " Art Déco Ceramics, Made in Belgium ", Marc Pairon, Fondation Charles Catteau, 2006, décor similaire reproduit sous le n°225 et reproduit p. 340.	100 / 200
35,		Charles CATTEAU (1880-1966) Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col conique. Décor d'oiseaux et de voiliers stylisés entièrement émaillé polychrome sur fond jaune et blanc craquelé, D1419 (accidents). Signé. H. 31 cm - D. (base) 10.5 cm / D. (col) 9 cm. Bibliographie : " Art Déco Ceramics, Made in Belgium ", Marc Pairon, Fondation Charles Catteau, 2006, modèle similaire référencé sous le n°282 et reproduit p. 222.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
36,		SARREGUEMINES Colonne en céramique. Décor de feuillages et d'acanthes rehaussé à l'or sur fond bleu de Sèvres. Signée. H. 87 cm	80 / 120
37,		M. CAFFY - LIMOGES Vase en porcelaine à corps balustre épaulé entièrement recouvert d'émail bleu roi à décor floral rehaussé de dorure. Signé dans le décor et sous la base. Haut. 36 cm	40 / 60
38,		PRIMAVERA & LONGWY Bonbonnière en céramique à corps circulaire. Décor de trois bandeaux verts cernés au noir sur fond jaune pâle craquelé (éclats). Signé du cachet circulaire des deux noms. H. 4 cm - D. 10 cm.	30 / 60
39,		TRAVAIL FRANCAIS Pichet surprise en céramique de forme libre surmonté d'une large anse tubulaire formant bec verseur. Décor en relief de citrons en grappe en émaux jaune et vert (importants manques d'émail, éclats). H.25cm	50 / 150
40,		Anne DANGAR (1885-1951) - MOLY-SABATA Coupelle en céramique émaillée à décor interne d'un oiseau surmontant une galère et deux personnages. Signée du monogramme MSD. H. 3 cm - D. 18 cm.	80 / 120

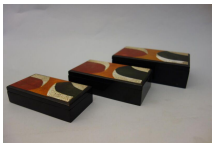
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
41,		Anne DANGAR (1885-1951) - MOLY-SABATA Coupe en céramique à corps conique sur petit talon. Décor interne floral stylisé (petits éclats en bordure). Signée du monogramme MSD. H. 5 cm - D. 19.5 cm.	200 / 300
42,		Anne DANGAR (1885-1951) - MOLY-SABATA Assiette circulaire en céramique à décor émaillé d'une triskèle (infimes éclats). Signée du monogramme MSD. H. 3 cm - D. 23.5 cm.	120 / 150
43,		Anne DANGAR (1885-1951) - MOLY-SABATA Pichet en céramique à anse latérale détachée et petit bec verseur modelé. Décor de volutes bleues sur fond jaune (éclats). Signée du monogramme MSD. H. 20.5 cm - L. 17 cm - P. 14 cm.	100 / 150
44,		Jean-Claude LIBERT (1917-1995) - MOLY SABATA Deux coupes en céramique à bords relevés. Décor aztèque en face interne, émaillé jaune, ocre et jaune pâle sur fond brun (éclats). Signées du monogramme MSL. H. 5 cm - D. 22 cm.	100 / 150
45,		MOLY-SABATA Théière en céramique à anse latérale évidée détachée et bec verseur tubulaire avec son couvercle d'origine à prise de tirage circulaire. Décor de rubans bruns sur fond jaune, vert et ocre (éclats et manques). Signé du monogramme MS. H. 17 cm - L. 26.5 cm - P. 14.5 cm.	40 / 60
46,		MOLY-SABATA Pichet en céramique à long corps ovoïde et petite anse détachée modelée. Larges coulées d'émail brun sur fond ocre (éclats). Signé du monogramme MS. H. 35 cm - L. 19 cm - P. 11 cm.	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
47,		MOLY-SABATA Pichet en céramique à corps tubulaire sur base évasée et talon annulaire à anse latérale en application et bec verseur. Email jaune sur fond brun. Haut. 26 cm	50 / 100
48,		Paul-Ami Bonifas (1893-1967) Pot couvert en céramique émaillée verte. H. 22 cm.	300 / 400
49,		Paul-Ami Bonifas (1893-1967) Vase carré en céramique émaillée verte. H. 14,5 cm	150 / 200
50,		LIFAS. Coupe moderniste en céramique émaillée. 6 x 22 cm.	100 / 150
51,		Roger Capron (1922-2006) Vase en céramique à panse cylindrique et col conique à deux petites anses en application en partie basse. Email bleu et blanc. Signé et situé Vallauris. H. 27 cm	550 / 600
52,		VICTORIA CERAMIC (Japon) " Chanteurs comiques ". Cinq sujets en céramique polychrome représentant des caricatures de chanteurs. Titré sur chaque pièce avec un morceau de partition. H. 15 cm - L. 6 cm - P. 4.5 cm.	200 / 300
53,		Pierre Paulus (1881-1959). Vase en grès à corps ovoïde. Décor d'animaux stylisés cernés au noir sur fond émaillé brun et crème (petits éclats à la base). Signé en dessous et daté 1937. H. 40 cm	450 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
54,		KOSTANDA (attribué à) Plat circulaire en céramique à décor polychrome abstrait sur fond grisé. D. 24,5 cm.	80 / 100
55,		TRAVAIL ETRANGER " Femme au panier et au bouc ". Sujet en céramique polychrome. H. 39 cm	50 / 100
56,		GALLE Vase tubulaire à base renflée et col conique. Épreuve en verre doublé orangé sur fond blanc laiteux. Décor de fleurs d'hibiscus gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 35,5 cm	600 / 800
57,		MONTJOYE (attribué à) Vase balustre épaulé et col conique. Épreuve en verre rouge rosé sur fond blanc. Décor de fuchsias gravé en camée à l'acide sur fond vermiculaire (usures à la dorure.) H. 30 cm - D. (base) 10.5 cm - D. (col) 11 cm.	60 / 100
58,		MONTJOYE (attribué à) Vase rouleau en léger pans coupés galbés. Épreuve en verre blanc entièrement émaillé à décor de fleur de pavot. H. 32 cm - D. 10.5 cm.	50 / 80
59,		MULLER FRERES - Lunéville Vase ovoïde en verre marmoréen bleu orangé et jaune (griffures, une bulle éclatée au col). Signé. H : 27.5 cm - D. (base) 6 cm - D. (col) 10 cm.	80 / 120

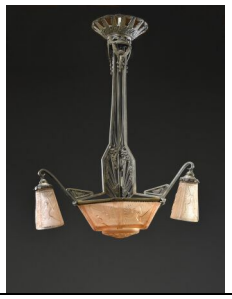
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
60,		MULLER FRERES Vase balustre en verre marmoréen bleu et orangé à inclusions métalliques argenté. Signé. Haut. 35 cm	200 / 300
61,		DAUM NANCY Bonbonnière à corps octogonal galbé et son couvercle d'origine. Épreuve en verre blanc opalescent. Décor de chardons en fleurs et frises de chardons gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel, de grisaille et de dorure (accidentée et recollée) Signée et située à l'or sous la base. H. 7 cm - L. 13 cm - P. 12 cm.	60 / 120
62,		DAUM - Nancy Vase à corps tronconique sur piédouche circulaire. Epreuve en verre pressé-moulé blanc et noir. Décor de cercles concentriques givrés courant sur la panse, gravé à l'acide (infimes éclats). Signé sur le pied. H.15.5cm	100 / 200
62,1		DAUM Partie de service modèle " Orval ". Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et pieds moulés pressés collés à chaud à décor de torsade se composant d'une carafe et son bouchon (25 cm), d'un broc (19 cm), de treize coupes à champagne (8,5 cm), douze verres à eau (13,5 cm), onze verres à vin rouge (12 cm), douze verres à vin blanc (11 cm) et douze verres à porto (9.5 cm) (quelques petits éclats). Signé sur chaque pièce " Daum France ".	350 / 500
63,		Marius Ernest SABINO (1878-1961) " Chasseur & pêcheur ". Deux portes couteaux en verre opalescent moulé pressé. Signé sur chacun. Haut. 4,5 cm - long. 11,5 cm	80 / 100
64,		SABINO " Sabino ". Triangle publicitaire en verre opalescent. Signé à la pointe et deux étiquettes de la maison Sabino sous la base. L; 12,5 cm	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65,		MOHÔ Vase tubulaire en verre mélangé bleu turquoise, jaune, ocre et tacheté bleu. Signé et numéroté 9022. Haut. 19 cm	50 / 100
66,		TRAVAIL ETRANGER Coffret à bijoux en loupe d'Amboine, placage de palissandre et d'acajou incrusté de nacre à décor floral et végétal à corps quadrangulaire sur petits pieds toupies. Serrure secrète en façade. Haut. 11 cm - long. 27,5 cm - prof. 16 cm	420 / 450
67,		Égide ROMBAUX (1865-1942) " Femme au miroir " & " Fileuse ". Deux panneaux rectangulaires en étain dans des cadres en chêne vernissé. Signés en bas à droite. H. 25 cm - L. 14 cm /. 22 cm - L. 11cm.	150 / 200
68,		TRAVAIL FRANÇAIS 1900 Porte chapeau en bronze doré à corps végétal stylisé sur piètement tripode. Marqué H. G. Haut. 39 cm	100 / 150
69,		Laurent LLAURENSOU (1899-1959) Coupe ouverte sur petit piédouche conique en dinanderie de cuivre à décor oxydé sur fond martelé de deux triangles enchâssés. Signée à la pointe. H : 3 cm - D : 15 cm.	150 / 250
70,		Claudius LINOSSIER (1893-1953) Vase en dinanderie de maillechort montée au marteau à corps conique sur petit talon annulaire. Décor d'une frise de chevrons en partie haute. Signé sous la base et marqué à la pointe A 339. H. 10 cm - D. 11.5 cm.	900 / 1000

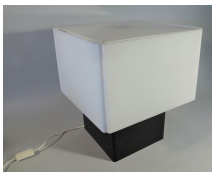
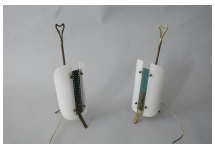
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
71,		Claudius Linossier (1893-1953) Vase de forme conique en dinanderie à décor abstrait dans les tons de rouge et nuances d'argent. Signé. H. 14 cm.	400 / 600
72,		TRAVAIL MODERNE Important miroir en bois vernissé à larges bordures sculptées à la gouge. H. 65 cm ; L. 95 cm.	700 / 800
73,		COMPAGNIE DES TABACS Boite à corps quadrangulaire en marqueterie de paille et décor de chevrons en partie haute. H. 2,5 L. 17,4 P. 12,7 cm.	80 / 100
74,		TRAVAIL ETRANGER Lot de trois boites quadrangulaires emboitables entièrement laquées noir à couvercle ornementé de coquille d'œuf et d'émaux rouge, vert et ocre. Haut. 6 cm - long. 12 cm - prof. 20 cm	80 / 120
75,		TRAVAIL MODERNE Vase ovoïde en albâtre à décor de rubans horizontaux. H. 32,5 cm	220 / 250
76,		TRAVAIL FRANÇAIS Pendule de bureau en bois noirci à corps quadrangulaire galbé sur petits piètements latéraux en ivoire. Cadran circulaire incrusté de pastilles d'ivoire (sans garantie de marche). H. 20 cm ; L. 48 cm.	220 / 250
77,		TRAVAIL FRANCAIS Pendule à corps quadrangulaire en métal chromé et pierre noire flanqué de deux colonnettes en pans coupés de part et d'autre sur jambes sphériques en verre blanc et base quadrangulaire en pierre noire sur patin d'angle circulaire en gradin. Haut. 29 cm - long. 52 cm - prof. 13 cm	280 / 300

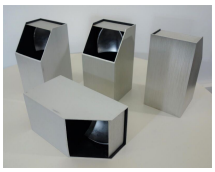
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
78,		Pierre-Amédée PLASAIT (né en 1910) Bougeoir en métal argenté à une bobèche cylindrique sur piètement tubulaire torsadé et jambes tripodes galbées terminées en volutes.Poinçons et signature sous la base. Haut. 24 cm	50 / 100
79,		Gilbert POILLERAT (attribué à) & JAEGER-LECOULTRE (Éditeur) Pendule de bureau à monture carrée en fer forgé laqué vert et or à décor d'entrelacs ajourés. Cadran circulaire vert et or à chiffres romains émaillés noirs (usures, sans garantie de marche). Signée sur le cadran. H. 25 cm	120 / 150
80,		TRAVAIL MODERNE Pendule de table en métal chromé à corps carré et cadran incrusté de miroirs (sans garantie de marche). H. 27 cm.	140 / 180
81,		JAEGER LECOULTRE Pendule de bureau à corps circulaire en verre blanc rehaussé d'émail noir et jaune sur base circulaire noire. Signée sur le cadran. Haut. 18 cm	150 / 200
81,1		JAEGER LECOULTRE Pendule Atmos 50001 "Empire" - Socle en marbre veiné. Base, dessus et mouvement dorés et patinés vert. Cadran à chiffres romains émaillé blanc. H : 24 ; L : 21 ; P : 16 cm. Dans son coffret d'origine.	700 / 1000
82,		TRAVAIL ITALIEN 1960 Paire de bougeoirs en métal argenté à quatre lumières entrecroisées en double arceaux. Monogrammés F. L. H. 26 cm	200 / 300

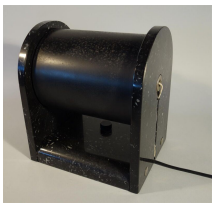
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
83,		DAUM Pendule de table à corps carré en cristal blanc moulé pressé à décor de carrés parallèles de tailles variables satiné mat à cadran circulaire émaillé noir sur fond argenté. Haut. 16 cm	80 / 100
84,		Fernando AGOSTINO "Personnages". Composition en verre blanc, vert et noir à décor intercalaire de têtes de personnages riants. Signée. H. 33 cm Accidents.	280 / 300
85,		Albert-Dominique ROZE dit ROSE & GOLDSCHEIDER (Manufacture) " Char Soleil ", c. 1905. Spectaculaire lampe - pendule en terre cuite patinée dorée, bleu-gris et brun nuancé. Cadran circulaire à chiffres romains. Signée du cachet habituel, et marquée Rosé, numérotée 2998216. Haut. 72 cm - long. 50 cm - prof. 25 cm Bibliographie : Robert Dechant & Filipp Goldscheider, Goldscheider History of the company and Catalogue of works, Arnoldsche, Stuttgart, 2007, modèle similaire référencé sous le n°2998 et reproduit p. 368.	1200 / 1300
86,		TRAVAIL ETRANGER Lampe en bois sculpté à décor d'une jeune femme portant un vase, et abat-jour en tissu ornementé de perles en partie basse. Signature illisible sous la base. H. 62 cm	220 / 250
86,1		TRAVAIL ART NOUVEAU Lustre en bronze doré à deux bras de lumière et une vasque centrale. Cache-ampoules en verre blanc opalescent moulé pressé et vasque en céramique. H. 122,5 cm - L. 85 cm	600 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
87,		MULLER FRERES - LUNEVILLE Suspension en métal patiné à vasque centrale conique en gradin et trois bras de lumière à cache-ampoule tulipe. Vasque et tulipe en verre rosé moulé pressé à décor d'oiseaux et de volutes. Signée sur les toutes verreries. Haut. 85 cm	350 / 400
88,		TRAVAIL MODERNE Applique en bronze doré à corps de corne d'abondance et deux platines de fixation circulaires. H. 56 cm.	700 / 800
89,		DEGUE Suspension à structure en métal martelé à trois bras de lumière. Cache-ampoules en verre blanc moulé pressé et vase centrale hémisphérique au modèle. Tige de suspension centrale à cache-bélière intégré. Signé sur la vasque centrale. Haut. 92 cm	300 / 400
90,		Travail Français Suspension cruciforme à structure en métal chromé patiné enserrant des dalles de verre moulé pressé à décor végétal et dalles de verre blanc dépoli. H. 20 cm L. 70 cm	420 / 450
91,		TRAVAIL MODERNISTE Lampadaire à fût de section carrée en bois vernissé sur piètement circulaire métallique. Vasque conique en métal oxydé et verre dépoli. H. 173 cm ; D. 53 cm. .	600 / 700
92,		TRAVAIL MODERNE Paire de lampes en chêne sculpté vernissé et abat-jour conique en cordes. H. 48 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
93,		Jacques ADNET (dans le goût de) Pied de lampe sphérique en verre opalin noir. H. 28 cm	220 / 250
94,		TRAVAIL FRANCAIS Lampadaire à une lumière en métal tubulaire laqué noir sur piétement tripode à abat-jour conique. H. 170 cm	150 / 200
95,		TRAVAIL FRANCAIS 1960 Lustre à quatre bras de lumière entièrement orientables à structure en laiton tubulaire et cache-ampoule en tôle perforée laquée rouge d'un côté et en rhodoïd de l'autre. Haut. 88 cm Suite de trois appliques au modèle, dont une à deux bras de lumière à cache-ampoule en tôle perforée laqué rouge et abat-jour en rhodoïd beige entièrement orientable sur patine de fixation triangulaire. Haut. 28 cm	280 / 300
96,		TRAVAIL FRANCAIS 1960 Lampe de bureau en laiton à un bras de lumière orientable, à abat-jour diabolo laqué rouge en partie basse et perforé en partie haute. H. 45 cm	150 / 200
97,		TRAVAIL ITALIEN 1960 Paire de suspensions coniques en métal laqué noir et réflecteur laqué blanc mat interne et dalle de verre blanc dépoli formant cache-ampoule. H. 23 cm D. 27,5 cm Quelques rayures.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
98,		TRAVAIL ITALIEN 1960 Lampe de table carrée en plastique noire et blanche à abat-jour cubique débordant. H. 43 cm L. 36/36 cm	220 / 250
99,		CHALEYSSIN, attribué à Lampe de table en chêne teinté vernissé sur jambes cruciforme en légère doucine et fût orementé d'un motif de charnières. H. 54 cm.	140 / 180
100,		Boris LACROIX Lampadaire en métal tubulaire laqué noir à abat-jour diabolo en tissu blanc sur piètement à double jambe. H. 177 cm.	280 / 300
101,		TRAVAIL ITALIEN 1960 Paire de lampes à poser à structure en métal tubulaire cuivré et cache-ampoule en perspex blanc de forme ovale sur piètement tripode. H. 31 cm	250 / 300
102,		TRAVAIL FRANCAIS 1960. Lampadaire à trois bras de lumières en métal laqué noir et abat-jour coniques en métal perforé laqué rouge, blanc et vert, sur base circulaire laqué noire. H. 170 cm	250 / 300
103,		TRAVAIL FRANCAIS 1960 Lampe à poser quadrangulaire à structure en rotin et tissu blanc. H. 35 cm	80 / 100

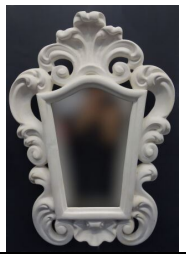
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
104,		TRAVAIL ITALIEN 1970 Lampadaire à structure en métal brossé en arceau à cache-ampoule éclairant en forme de sphère ouverte en partie centrale sur base circulaire. H. 195 cm	280 / 300
105,		TRAVAIL MODERNE Vasque éclairante en métal cuivré à corps conique sur piédouche et application de trois ailettes en verre épais sablé. H. 32 cm	120 / 150
106,		Dans le goût de Baccarat Lampadaire en cristal taillé à dix bras de lumière, fût central tubulaire ornementé de large perle de verre gravé sur bas circulaire. Bras de lumière ornementés de pendeloques et perles. H. 180 cm.	450 / 500
107,		TRAVAIL MODERNE Bloc de quartz violet monté en pied de lampe sur base en bois. H. 56 cm avec abat-jour.	140 / 180
108,		TRAVAIL FRANCAIS 1980 Suite de quatre appliques qudrangulaires en métal brossé à ouverture en biais découvrant l'ampoule. H. 31 cm L. 16/16 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
109,		TRAVAIL CONTEMPORAIN Lampe de table à une lumière à piètement tubulaire en laiton ornementé d'une importante fleur en céramique émaillée soulignée par des feuilles de laiton redoré sur base de feuilles en céramique blanche et socle quadrangulaire en bakélite noir sur bague de laiton. Haut. 62 cm	150 / 200
110,		Daniel Pigeon Lampadaire articulé à une lumière en chêne à piètement cruciforme évidé. H. environ 300 cm déplié.	550 / 600
111,		CATELLANI & SMITH (éditeur) Lampe à douze bras de lumières oirentables en métal nickelé sur socle carré en métal laqué noir. Signée. H. 85 cm.	220 / 250
112,		VENINI Suspension cylindrique à structure métallique enchassant des tubes de verre blanc et terminée par une petite sphère centrale. H. 43 cm	280 / 300
113,		Andréa BELLOSI & ALCHIMIA (éditeur) Lampe " Arc-en-ciel " à structure en marbre noir veiné et abat-jour tubulaire en métal laqué noir pivotant permettant une lumière d'arc-en-ciel. Edition Alchimia. Signée. H. 30 cm L. 25 cm	700 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114,		TRAVAIL JUGENDSTIL Vaisselier en merisier vernissé ouvrant en façade par deux portes vitrées en partie haute et surmontant en partie médiane un casier ouvert garni d'un plateau de marbre beige veiné. Partie basse ouvrant en façade par un tiroir et deux portes pleines et reposant sur un piètement en plinthe gainé d'une lame métallique. Prises de tirage, serrures et clef en laiton. H. 195 cm ; L. 95 cm ; P. 57 cm.	700 / 800
115,		Émile GALLE Table de milieu à deux plateaux rectangulaires à décor d'iris en marqueterie de bois d'essence différente. Piètement d'angle à jambes rainurées montés de biais. Signée dans la marqueterie. Haut. 74,5 cm - long. 67 cm - prof. 40 cm	1200 / 1500
116,		TRAVAIL ANNEES 30 Ensemble comportant un bureau et une bibliothèque. Bureau en bois à plateau rectangulaire marqueté et tablettes latérales escamotables, reposant sur deux caissons ouvrant par quatre tiroirs en façade et un tiroir central en ceinture. Piètement en sabots soulignés d'un filet de laiton. Prises de tirages et serrures en laiton (usures, profonde rayure). Armoire en bois vernissé ouvrant en façade par quatre portes pleines surmontées en partie médiane d'un casier ouvert. Piètement en sabots soulignés d'un filet de laiton. Prises de tirage, serrures, une clef, et charnières en laiton (traces d'usure, rayures). Bibliothèque : . H. 180 cm - L. 200 cm - P. 42 cm. Bureau : . H. 77 cm - L. (sans les rallonges) 160 cm - P. 90 cm.	300 / 500
117,		TRAVAIL FRANCAIS Pare-feu en fer forgé martelé à corps quadrangulaire, ornementé d'un décor évidé de feuillages stylisés en partie haute et sur les côtés. Partie centrale grillagée amovible. Porte une signature. H. 88 cm - L. 110 cm.	280 / 300
118,		Edgar Brandt (attribuée à) Table console en bronze patiné et plateau en marbre beige rectangulaire.Piètement latéral évidé de cercles dans des montants, reliés par une entretoise plate à petite sphère centrale. On y joint un second plateau au modèle en ardoise. H. 62 cm L. 135 cm P. 50 cm	2400 / 2500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
119,		TRAVAIL FRANCAIS Bibliothèque en bois ouvrant en façade par deux portes pleines ornées de filets de laiton et d'un décor de fleurs stylisées en incrustations de métal, encadrant en partie centrale une vitrine bordée de laiton ouvrant sur quatre étagères. Piètement rainuré à deux jambes pleines. Serrures et clefs en laiton (traces d'usure, rayures). H 184 cm - l 150 cm - P 39.5 cm	250 / 350
120,		TRAVAIL FRANCAIS Bureau en bois à plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture encadré de deux caissons latéraux à décor de fleurs stylisées en incrustations de métal. Piètement mouluré à deux jambes pleines. Buvard en cuir, serrures et clefs en laiton (traces de verre sur le plateau, rayures). H. 75 cm - L. 140 cm - P. 80 cm.	250 / 350
121,		Gaston POISSON (attribué à) Paire de fauteuils en acajou vernissé à dossier droit légèrement incliné et accotoirs pleins à manchettes rainurées. Piètement avant en sabot et arrière en sabre. On y joint une table de même finition en U renversé. Fauteuils : H. 80 cm ; L. 84 cm ; Table : H. 52 cm ; L. 80 cm ; P. 43 cm.	1100 / 1200
122,		TRAVAIL ANNEES 40 Table ronde à piètement en fer forgé patiné à trois pieds courbés réunis par une entretoise en volute. Plateau en marbre gris (usures, oxydations). H.70cm ; D.117cm	1500 / 2000
122,1		TRAVAIL FRANÇAIS 1940 Paire de fauteuils en bois vernissé à dossier ajouré carré légèrement incurvé, accotoirs évidés et assise semi-circulaire garnie de cuir noir. Piètement d'angle à quatre jambes fuselées (sauts de placages, accidents, cuir usé et déchiré). H. 80 cm - L. 60 cm - P. 48 cm	80 / 120
123,		TRAVAIL MODERNE Deux fauteuils en acajou à dossier légèrement incliné, accotoirs détachés et assise carrée sur piètement d'angle à jambes fuselées. Fond de siège et assise recouverts de velours jaune (usures, éclats). H. 81.5 cm - L. 54.5 cm - P. 48 cm.	80 / 150

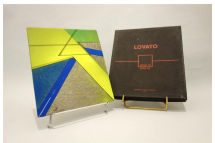
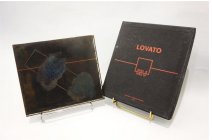
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
124,		Jules Leleu (1883-1961) Suite de quatre fauteuils " bridge " en acajou et noyer teinté à dossier droit légèrement incliné, accotoirs détachées à manchettes plates. Piètement d'angle à jambes fuselées terminé par des sabots de laiton en partie avant. Fond de siège et dossiers recouverts de tissu crème.	700 / 800
125,		MAISON LELEU (XXème) Tapis circulaire en laine au point noué, à décor géométrique gris sur fond crème. Signé " LELEU " dans la trame et bolduc de la maison au revers (état d'usage). D. 260 cm Bibliographie : " Leleu, décorateurs ensembliers ", Françoise Siriex, Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, variante de notre modèle reproduit p. 338.	1400 / 1800
126,		Krieger Série de douze chaises en palissandre à dossier droit et pieds fuselés, retapissées en tissu beige moiré. H. 88 cm. Accidents.	3000 / 5000
127,		Christian KRASS (1868-1957) Guéridon en palissandre vernissé à plateau circulaure en dalle de verre sablé sur piètement central cruciforme sur base circulaire. H. 60 cm - D. 70 cm.	550 / 600
128,		Christian KRASS (dans le goût de) Chevet en acajou à corps quadrangulaire à plateau de marbre en cuvette, ouvrant par un tiroir en ceitnure surmontant une étagère fixe. Piètement latéral plein. H. 53 cm L. 40 cm P. 30 cm	150 / 200
129,		Maurice Jallot (1900-1971) Mobilier de salle à manger en hêtre vernissé se composant d'une table à plateau rectangulaire en moleskine verte et piètement d'angle à jambes galbées en ressaut, et de neuf chaises à dossier droit légèrement incliné sur piètement d'angle fuselé galbé légèrement sabre. Dossier et fond de siège recouverts de moleskine vert Table H. 78 cm L. 120 cm Chaise H. 74 cm Accidents.	700 / 1000

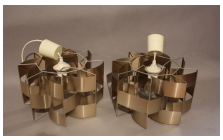
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
130,		Serge ROCHE (dans le goût de) Miroir en plâtre patiné blanc à corps chantourné. Haut. 64 cm - long. 45 cm	200 / 300
131,		TRAVAIL FRANCAIS Bar de voyage à corps cylindrique façon tambourin entièrement recouvert de skaï vert et noir et de parchemin naturel en partie haute ornementé de huit cordes en partie extérieure, ouvrant sur un intérieur à porte bouteilles et porte verres. Haut. 50 cm - diam. 37 cm	220 / 250
132,		TRAVAIL FRANÇAIS 1940 Guéridon à plateau circulaire en verre églomisé à décor polychrome d'oiseaux et de feuillages. Piètement tripode en chêne teinté à jambes fuselés (rayures au vernis et craquelures sur le décor). H. 52 cm ; D. 72 cm.	280 / 300
133,		TRAVAIL FRANÇAIS 1960 Mobilier de salle à manger se composant d'une table à plateau rectangulaire sur piètement d'angle droit en métal tubulaire laqué noir de section carrée et six chaises à dossier droit incliné et légèrement enveloppant entièrement recouverts de skaï noir sur piètement d'angle conique. Légers accidents au placage. Table : H. 74 cm - L. 140 cm - P. 83 cm. Chaises : H. 90 cm - L. 40 cm - P. 39,5 cm.	450 / 500
134,		Ingmar Anton RELLING (1920-2002) & WESTNOFA (éditeur) Suite de trois chauffeuses modèle " Siesta " en lames de bois thermoformé vernissé à dossiers et assises tendues de tissu brun. Marquées de l'étiquette Westnofa. H. 80 cm.	450 / 500
135,		Cesare LACCA (attribué à) Desserte roulante à structure tubulaire en laiton, à piètement X accueillant deux plateaux rectangulaires aux angles arrondis en verre blanc. H. 66 cm L. 74 cm P. 42 cm Rayures et usures sur le bois.	150 / 200

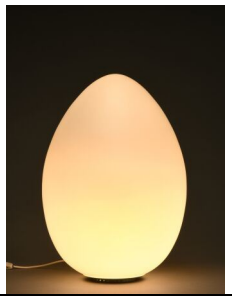
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136,		ERTON Fauteuil " relax " avec assise basculante transformable entièrement recouvert d'un tissu vert jaune à croisillons. Estampillé. H. 85 cm L. 110 cm P. 67 cm Tissu sale, taches.	150 / 200
137,		Alain RICHARD (né en 1926), dans le goût de Table basse à structure en métal laqué noir soutenant un plateau carré en travertin et cornières en laiton. H. 36 cm L. 70/70 cm	280 / 300
138,		GIMSO - Groupement des Industries du Meuble du Sud-Ouest Enfilade en placage de bois vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par un abattant en partie droite sur intérieur en verre, quatre tiroirs et deux portes pleines en partie gauche. Piètement d'angle en métal tubulaire noir de section carrée. Etiquette Gimso sur l'intérieur d'une portière. H. 86 cm - L. 220 cm - P. 51 cm	350 / 400
139,		Philip ARCTANDER (1916-1994) Table de milieu en pin à plateau rectangulaire et piètement d'angle à quatre jambes cylindriques fuselées. H. 69 cm L. 104 cm P. 51 cm	350 / 400
140,		G. KAT / COYANSI Tabouret à corps de molaire en plastique ivoire. Estampillé. H. 46 cm Eclats et manques sur la glaçure.	80 / 100
141,		Vase en céramique à décor animalier. Circa 1960. Signé C. Mallorca Felanitx. H. 26.5 cm - D. 9.5 cm.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
142,		Grand vase à anses. Faiencerie Henriot Quimper de Jean Caer. Circa 1970. H. 32 cm.	100 / 150
143,		André Baud (1903-1986) Pichet de forme bombée à deux anses en céramique noire à décor polychrome abstrait. Vallauris. Signé. Circa 1960. H. 18 cm L. 30 cm Petits éclats en bordure.	80 / 100
144,		Coupe en céramique ronde de Jean Claude de Crouzat à décor abstrait dans les tons noirs, bleu, gris et vert. Signé Arpot. D. 31 cm.	200 / 300
145,		Service à orangeade par Capron, composé de 6 verres et un pichet en faïence émaillé à détail géométrique en réserve à la paraffine. Signature manuscrite au revers du pichet. Circa 1974.	1000 / 1200
146,		Vase de Marie-Laure Guerrier en porcelaine biscuit blanc avec rayures émaillées noires. H. 17 cm - D. 13 cm.	200 / 300
147,		Vase en porcelaine de Marie-Laure Guerrier (Lyon),émaillage bleu-noir, bouchon en argent (poids 21g). H. 13 cm - D. 17 cm.	200 / 300

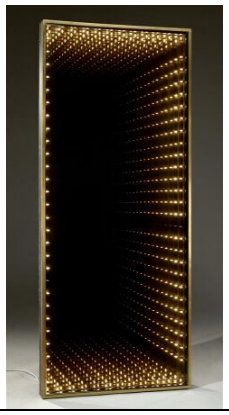
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148,		Trois personnages emblématiques en bois de tek de Chris Vejle (Danemark). Circa 1970. H. 20 cm.	80 / 120
149,		Tapisserie «Les perdrix d'or» André Chopy édition Aubusson. H. 218 cm -L. 140 cm.	400 / 600
150,		Tête de lit et dessus de lit en velours, dans l'esprit de Pierre Cardin. Circa 1960. 280 x 290 cm.	80 / 120
151,		Sculpture en bois et métal laqués rouge, jaune, bleu sur socle en bois peint, signé Lovato. H. 30,5 cm. Peinture écaillée.	500 / 700
152,		Sacha Sosno (1937-2013). Vénus oblitérée Bronze à patine brune, marbre vert veiné. Tirage à 1000 exemplaires. Non signé. H. 17 cm.	100 / 150
153,		Miguel Berrocal (1933-2006) Torse épigastrique Laiton poli. Signé. N° 2516/5000. H. 15 cm.	200 / 300
154,		Grand miroir circulaire, cadre gainé de galuchat. Circa 2010. Diam. 120 cm.	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
155,		Alain Lovato (né en 1943) Livre-objet dans une emboitage carton (usures) comprenant une sculpture originale en métal peint et un livre sur l'artiste. Editions Catherine Bernard à Lyon. Daté 1989. L. 22,5/25 cm	150 / 200
156,		Alain Lovato (né en 1943) Livre-objet dans une emboitage carton (usures) comprenant une sculpture originale en métal peint et un livre sur l'artiste. Editions Catherine Bernard à Lyon. Daté 1989. L. 22,5/25 cm	150 / 200
157,		Alain Lovato (né en 1943) Livre-objet dans une emboitage carton (usures) comprenant une sculpture originale en métal peint et un livre sur l'artiste. Editions Catherine Bernard à Lyon. Daté 1989. L. 22,5/25 cm	150 / 200
158,		Alain Lovato (né en 1943) Livre-objet dans une emboitage carton (usures) comprenant une sculpture originale en métal peint et un livre sur l'artiste. Editions Catherine Bernard à Lyon. Daté 1989. L. 22,5/25 cm	150 / 200
159,		Pied de lampe en céramique ocre, fabrication Germany. H. 50 cm - D. 30 cm.	120 / 150
160,		Lampadaire en cuivre, structure en laiton et cuivre. Abat-jour accidenté sur rotule à double feux. Circa 1960. H. 170 cm	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
161,		Ensemble de lampes années 1950-60 : Une lampe en plexiglas blanc et fumé par Morten Goettler, deux lampes à pied orange en bois laqué et chrome. H. 44 à 51 cm. Accidents à une lampe.	100 / 150
162,		Piero Fornasetti (1913-1988) Paire d'obélisques éclairants à décor floral en tôle émaillée. Marqué sur une prise. Circa 1970. H. 50 cm	2000 / 2500
163,		Max Sauze (né en 1933) Paire de suspensions cylindriques en feuilles d'aluminium entrecroisées à dessin géométrique. H. 19 cm - D. 35 cm.	150 / 200
164,		Accolay Lampe à piétement en céramique grise striée et abat-jour en résine. Signée. H. 35 cm + abat-jour 60 cm	200 / 300
165,		Grand lampadaire Palmiers de la maison Jansen, métal doré. Circa 1970. H. 230 cm- D. 120 cm. Rouille.	3000 / 3500
166,		Lampe de table sphérique à poser en verre polymiroir. Edition Peill and Putzler Allemagne. Circa 1970. H. 32 cm. - D. environ 34 cm.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
167,		Travail français des années 1970. Lampe de table, socle en marbre arabescato réhaussé de quatres cercles chromés dynamiques et d'un abat-jour. H. sans abat jour : 40 cm - D. 17,5 cm.	200 / 400
168,		Lustre Cubic chandelier en lucite et métal chromé par Gaetano Solari (Italie). Circa 1960. H. 120 cm – D. 80 cm.	1000 / 1500
169,		Lampe de table Uovo du collectif Archivio Storico édition Fontana Arte, en verre soufflé. Circa 1972. H. 62 cm - D. 43 cm.	180 / 200
170,		Lustre italien sphérique à pampilles de Murano dans le gout de Carlo Scarpa. Circa 1970. H. 1 m - D. 90 cm.	3000 / 5000
171,		Lustre en métal chromé par Gaetano Solari (Italie), 9 bras de lumière. H. 70 cm - D. 50 cm. Garnitures manquantes.	150 / 180

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
172,		Daum Pied de lampe de forme abstraite en cristal strié. Signé. Circa 1970. H. 23 cm Petits éclats.	150 / 200
173,		Relco édition. Lampadaire à fût central en lames de métal polychrome pliées de façon géométrique sur socle en fonte assorti. Circa 1980. H. 205 cm Oxydations.	400 / 600
174,		Lampe Tizio par Robert Saper modulable pour Artémide.	100 / 150
175,		Plafonnier Paraxacum d'Achille Castiglioni édition Flaus. Circa 1988. D. 60 cm.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
176,		Miroir lumineux à effet infini en métal laqué, laiton et miroir. Travail italien vers 1980. H. 186 cm - L. 76 cm	2000 / 4000
177,		Paire de bridges en chêne, assises tapissières en cuir rouge,attribué à Charles Dudouyt. Circa 1950. H. 91cm - L. 58 cm - P. 54 cm.	250 / 350
178,		Paire de tabourets en chene assises tapissières en cuir rouge,attribué à Charles Dudouyt. Circa 1950. H. 46 cm - D. 37 cm.	200 / 300
179,		Fauteuil moderniste structure en bois d'accajou et garnitures laiton,assise en cuir noir. Travail francais, circa 1950.	300 / 500
180,		Paire de fauteuils de repos en bois naturel à structure ajourée en rondins et dossier orientables. H. 103 cm L. 80 cm	200 / 300
181,		Paire de tables de chevet plaquées de bambou à cotés galbés et plateau incurvé. Travail français, circa 1950. H. 40 cm L. 64 cm P. 55 cm	600 / 800
182,		Table basse de forme rectangulaire à structure en métal brossé et plateau en carreaux de céramique polychrome Signée Cesar Traces de rouille et petits fêles H 38 x L 93 x P 53 cm	300 / 400
183,		Table basse en bois laqué noir de Fratini, édition Cassina. Plateau manquant. Circa 1966. H. 39 cm –D. 59 cm.	80 / 120

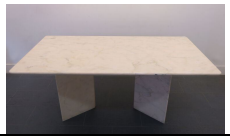
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
184,		Hans Wegner (1914-2007) Table travailleuse en teck à deux abattants et garniture en osier. Marquée Tuck furniture Made in Danmark. Circa 1960. H. 61 cm L. 67 cm P. 58 cm	400 / 600
185,		Etienne FERMIGIER. Circa 1960. Bureau à double caissons bois teinté noir, façades stratifiées aluminium brossé, piètement en fonte d'aluminium, plateau verre fumé. Accidents.	200 / 300
186,		Eero Saarinen d'après. Table ronde modèle tulipe à piétement blanc en fonte d'aluminium moulée et plateau rond en stratifié laqué blanc. Circa 1960. H. 70 cm D. 120 cm Eclats sur l'émail à la base du pied et petits éclats en bordure du plateau.	400 / 500
187,		Suite de 4 chaises tulipes tapissières de Eero Saarinen, recouvertes de laine orange édition Knoll International. Circa 1960. H. 82 cm –L. 51 cm –P. 40 cm.	800 / 1200
188,		Table de déjeuner par Eero Saarinen pour Knoll International. Composé d'un piètement tulipe et plateau de marbre arabescato. Circa 1970. H. 72 cm -D. 120 cm.	1800 / 2000
189,		Table basse attribué à Florence Knoll, édition Roche Bobois. Piètement métal chromé, plateau en pierre marbrière dans les tons de vert. H. 45 cm - D. 90 cm.	200 / 300
190,		Guéridon tripode en métal blanc dans l'esprit de la maison Jansen. Circa 1960. H. 66.5 cm - D. 40 cm. Plateau miroir postérieur.	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
191,		Paire de fauteuils et Ottomans Bruno Mathsson modèle Perilla 69. Edition bux suede. Structure en hêtre toile tendue de lin, placet d'assise tapissière. Circa 1970. Fauteuil : 99 cm - L.85 cm - P. 90 cm. Ottoman: H. 42 cm - L. 62 cm - P. 73 cm.	2500 / 3000
192,		Bureau de Piretti, édition Castelli Anonymat. Plateau mélaminé noir, caisson suspendu, piètement aluminium. Circa 1970. H. 73 cm - L. 198 cm - P. 89 cm.	500 / 600
193,		Trois chaises, cantilever S33 par Mart Sam. Circa 1970. H. 80 cm -H. 55 cm –P. 43 cm.	200 / 400
194,		Paire de fauteuils Diamond chair BE 50 Bertoia, édition Knoll, placets en simili rouge. Circa 1952. H. 77 cm L. 85 cm -P. 52 cm. On joint une chaise au modèle,placet en simili noir. H. 76 cm -L. 48 cm–45 cm.	300 / 500
195,		Bureau à caisson suspendu à trois tiroirs en placage d'acajou. Travail français, circa 1950. H. 74 cm - L. 141cm - P. 75 cm.	400 / 500
196,		Fauteuil Conférence d'Eero Saarinen ,édition Knoll en skai noir. Circa 1960. H 76,5cm – L 61cm – P 49cm	150 / 200
197,		Canapé convertible modèle D70 de Osvaldo Borsani, édition Tecno,assise tapissière textile vert amande. Circa 1955. H. 82 cm - L. 195 cm - P 90 cm.	2000 / 2500
198,		Table basse piètement hélice en aluminium de Knut Hesterberg pour David Schmitt, plateau verre (19 mm d'épaisseur) Circa 1970. H. 50 cm -D. 110 cm.	500 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
199,		Suite de 6 chaises modèle EA105, par Charles Ray Eames édition Herman Miller. Composées d'une assise pivotante, piètement étoile en aluminium chromé, garniture en tissu noir. H. 86 cm - L. 52 cm - P. 40 cm.	1500 / 2500
200,		Table de conférence de Charles Ray Eames (USA) pour Herman Miller, édition Aluminium Group Table. Plateau de pierre marbrière. Circa 1950. H. 73 cm - L. 214 cm -P. 107 cm.	1500 / 2000
201,		Paire de chaises, travail français dans le goût d'Airborne tubulure chromée, garniture simili orange. Circa 1950. H. 80 cm – L. 43 cm – P. 42 cm.	60 / 120
202,		Paire d'ottomans Barcelona de Ludwig Mies Van Der Rohe. Composé d'une structure en acier chromé, assise cuir camel, édition Knoll.Circa 1970. L. 59 cm - H. 39 cm - P. 59 cm.	500 / 700
203,		Canapé attribué à Gio Ponti, édition Casa et Giardino,assise tapissière,couverture de velours marbré. Circa 1950. H. 80 cm - L. 151 cm - P. 60 cm.	3000 / 3500
204,		Buffet de Florence Knoll, portes coulissantes garnies de rafia (restauré) structure en bois vernis. Circa 1960. H. 67,5 cm - L. 95 cm - P. 46 cm.	1500 / 2000
205,		Enfilade suspendue en placage de palissandre et poignées réglettes en aluminium à trois tiroirs. Dans le goût de Georges Frydman. Edition EFA. Circa 1970. H. 80 cm –L. 250 cm -P. 50,5 cm.	400 / 600
206,		Compréhensive storage system ,design Georges Nelson pour Mobilier International, circa 1960,en placage de palissandre,composé de 6 montants en aluminium,7 caissons ,et 4 étagères.	500 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
207,		Lounge Chair -671 avec son ottoman de Charles et Ray Eames édition Herman Miller. Structure en placage de palissandre, garniture en cuir noir. Circa 1970. Fauteuil : H. 84 cm –L. 85cm –P. 84 cm. Ottoman:H. 44 cm -L. 70 cm -P. 55 cm	2000 / 3000
208,		Table tulipe, plateau mélaminé rond blanc de déjeuner. Design par Eero Saarinen édition Knoll. H. 72 cm - D. 107 cm.	800 / 1000
209,		Paire de chaises tulipe de Eero Saarinen édition Knoll de couleur blanche, coussin en simili crème. Circa 1956. H. 81 cm - L. 49 cm - P. 53 cm	600 / 800
210,		Canapé Maralunga de Vico Magistretti, édition Cassina, trois places. Circa 1973. H. 72 cm - L. 272 cm - P. 80 cm.	2000 / 2400
211,		Ludwig Mies Van Der Rohe (1886-1969) Circa 1970 Suite de 4 chaises BNRO Métal chromé, assises recouvertes de simili cuir noir brillant.	2000 / 3000
212,		Canapé modulaire de Tito Agnioli édition Arflex composé de deux éléments d'angle et de trois chauffeuses recouvertes d'une garniture en laine orange, structure en mousse. Design. Circa 1969. Chauffeuses droites H. 61 cm –L.66 cm –P. 80 cm. Chauffeuses d'angle: H. 80 cm –L. 80 cm –P. 62 cm.	800 / 1200
213,		Bureau de direction en acajou blond Circa 1970 Plateau de forme libre Double caisson à tiroirs suspendus Bon état, vernis à revoir H 74 x L 80 x P 76 cm	200 / 400
214,		Suite de huit chaises de Bruno Rey ,édité par la maison Dietiker en Suisse,structure en bois de chene ,assises tapissières en simili rouge. Circa 1960. H. 82,5 cm - P. 39 cm.	1200 / 1500
215,		Paire de fauteuils de Mario Bellini modèle Tentazione en cuir noir pour Cassina. Circa 1973. H. 84 cm - L. 76 cm - P. 68 cm.	1000 / 1500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216,		Table de repas ovale de Florence Knoll édition Knoll International. Composé d'un plateau en marbre arabescato et piètement quadripode en acier chromé. Circa 1970. H. 72 cm –L. 199 cm –P. 122.5 cm. Eclats au vernis et un éclat de surface dans le marbre au niveau de l'arrête (3x2cm).	3000 / 3200
217,		Paire de fauteuils Siesta par Igmar Relling,structure en lamellé collé de hêtre teinté,assise cuir. H. 98 cm -L. 65 cm - P. 70 cm.	300 / 500
218,		Paire de fauteuils mécanique relax de Steen Ostergaard en cuir noir, piètement en mousse caoutchouc. H. 100 cm -L. 70 cm –P. 78/138 (en fonction de la position).	200 / 250
219,		"Dans le goût de Michel HAILLARD" (Né en 1959) Travail artisanal Banquette en cornes de buffle formant un piétement Structure d'assise et dossier en cuir fauve H 78 x L 86 x l 152 x P 46 cm	1500 / 1800
220,		Michel Charron Table de salle à manger modèle " Calacata " de forme ronde à piétement en fonte d'aluminium à quatre pieds galbés et plateau en marbre blanc veiné gris. H. 75 cm D. 125 cm	1500 / 2000
221,		Dans le goût de Paul Legeard Console demi-lune en lame de métal chromé et plateau rectangulaire en verre fumé. Années 1970-80. H. 87 cm L. 150 cm P. 50 cm	600 / 700
222,		Duck Table, modèle Sirfo de Alessandro Mendini. H. 73 cm -D. 55 cm.	1000 / 1200
223,		Canapé en cuir Bleu nuit de la maison De Sède modèle DS18 en bon état général. Circa 1980 H 76 cm - L 154 cm - P 87 cm.	800 / 1000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
224,		Fauteuil évolutif en chaise longue modèle Véranda de Vico Magistretti pour Cassina en cuir noir. Circa 1980. H. 119 cm - L. 91 cm - P. 129 cm.	1400 / 1600
225,		Table basse en verre waterful coffee, piètement en aluminium chromé. Genio par Massimo Losa Ghini édition Fiam. Circa fin 1980. H. 35 cm –L. 140 cm –P. 73 cm.	800 / 1000
226,		Table de salle à manger en marbre de Carrare. Circa 1980. Hauteur 73 cm - Largeur 170 cm - Profondeur 90 cm.	450 / 500
227,		Porte-revues en feuilles d'acier inoxydable plié, par Xavier Feal Edition Inox Industrie. Circa 1970. H. 38 cm - L. 31 cm - P. 27 cm.	150 / 250
228,		Table laqué noire de Giovanni Offredi édité par la maison Saporiti. Circa 1970. H. 72 cm - D. 140 cm.	1200 / 1400
229,		Canapé ONDA, structure en métal chromé et cuir bleu de Pas d'Urbino et Lomazzi édition Zanotta. Circa 1980. H. 72 cm - L. 138 cm - P. 85 cm.	2500 / 2800
230,		Fauteuil Onda de Pas d'Urbino et Lomazzi édition Zanotta, structure tubulaire chromé et assise en cuir bleu. Circa 1980. H. 72 cm - L. 87 cm - P. 75 cm.	1200 / 1500
231,		Ensemble de quatre fauteuils Lune d'argent pour Fermob, de Pascal Mourgue, structure en métal laqué, assises tapissières drap de laine noir. Circa 1985. H. 75,5 cm - P. 60 cm - D. assise : 40 cm.	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
232,		Table, dalle de verre carré reposant sur un piétement en métal chromé. Dimensions de la dalle: Hauteur 73 cm - Longueur 90 cm - Largeur 90 cm.	500 / 800
233,		Table basse Roméo Régat à deux plateaux en verre dont un coulissant, structure en métal poli. Circa 1980. H.40 cm - L.108 cm.	600 / 800
234,		Table basse en laiton poli. Circa 1980. H.48 cm - L. 58 cm.	80 / 120
235,		Table de déjeuner ovale par Eero Saarinen, pied tulipe et plateau de marbre calacata oro. Edition Florence Knoll. H. 72 cm -L. 199 cm -P. 121,5 cm. Jointes, deux allonges en bois.	2000 / 3000
236,		Bibliothèque Marduk aluminium et mélaminé de Ettore Sottsass édition Galeria de la Roca. Circa 1985. H. 240 –L. 218 cm - P. 39 cm.	8000 / 10000
237,		Suite de trois chaises de Arne Jacobsen édition Fritz Hansen, série 7, en bois thermoformé teinté noir. H 77 cm - L 48,5cm - P40,5cm	400 / 500
238,		Suite de trois tables gigogne basse à structure en métal chromé, plateau recouvert de céramique à décor abstrait signé Jacques Lignier. Pour la plus grande : H. 36.5 cm - L. 65 cm - P. 35 cm.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
239,		Tabouret tripode à pieds cylindriques en bois de hêtre teinté noir et assise en résine et particules de bois laqué noir. Circa 1970. H. 48 cm Usures.	100 / 150
240,		Série de six chaises garnies de cuir blanc à accoudoirs galbés et piétement en métal brossé. Travail italien, circa 1990. H. 75 cm	500 / 600
241,		Série de quatre fauteuils garnis de cuir blanc à accoudoirs galbés et piétement en métal brossé. Travail italien, circa 1990. H. 77 cm.	500 / 600

Frais de vente : 25% TTC